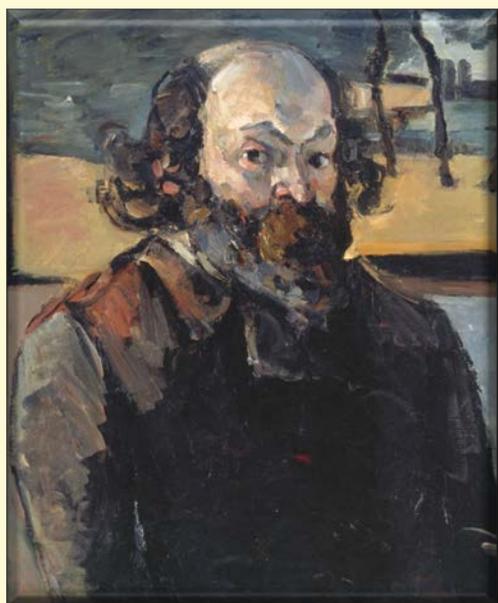


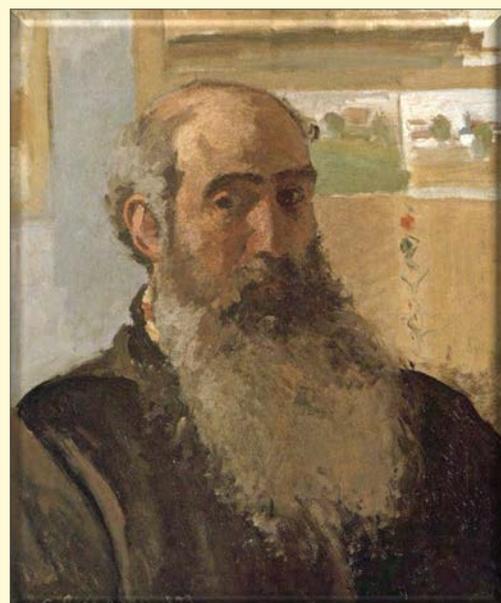
Sur le chemin des peintres à Osny



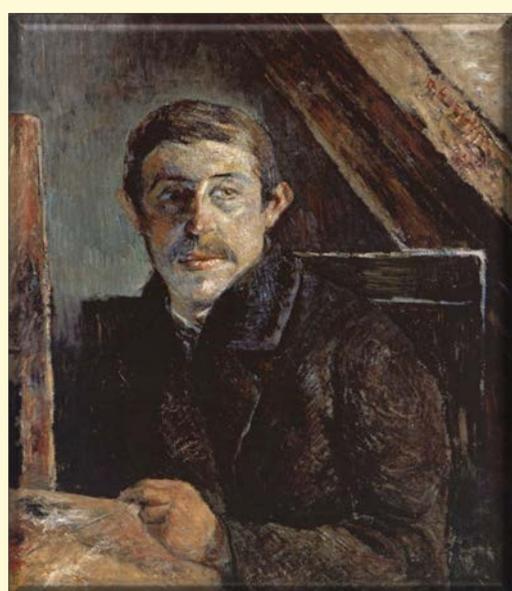
Paul Cézanne



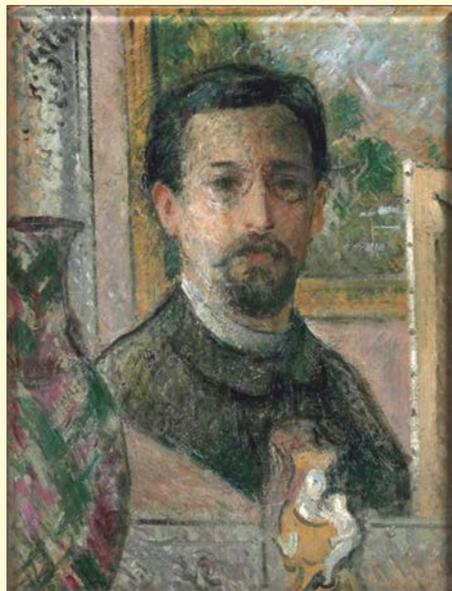
William Thornley



Camille Pissarro



Paul Gauguin

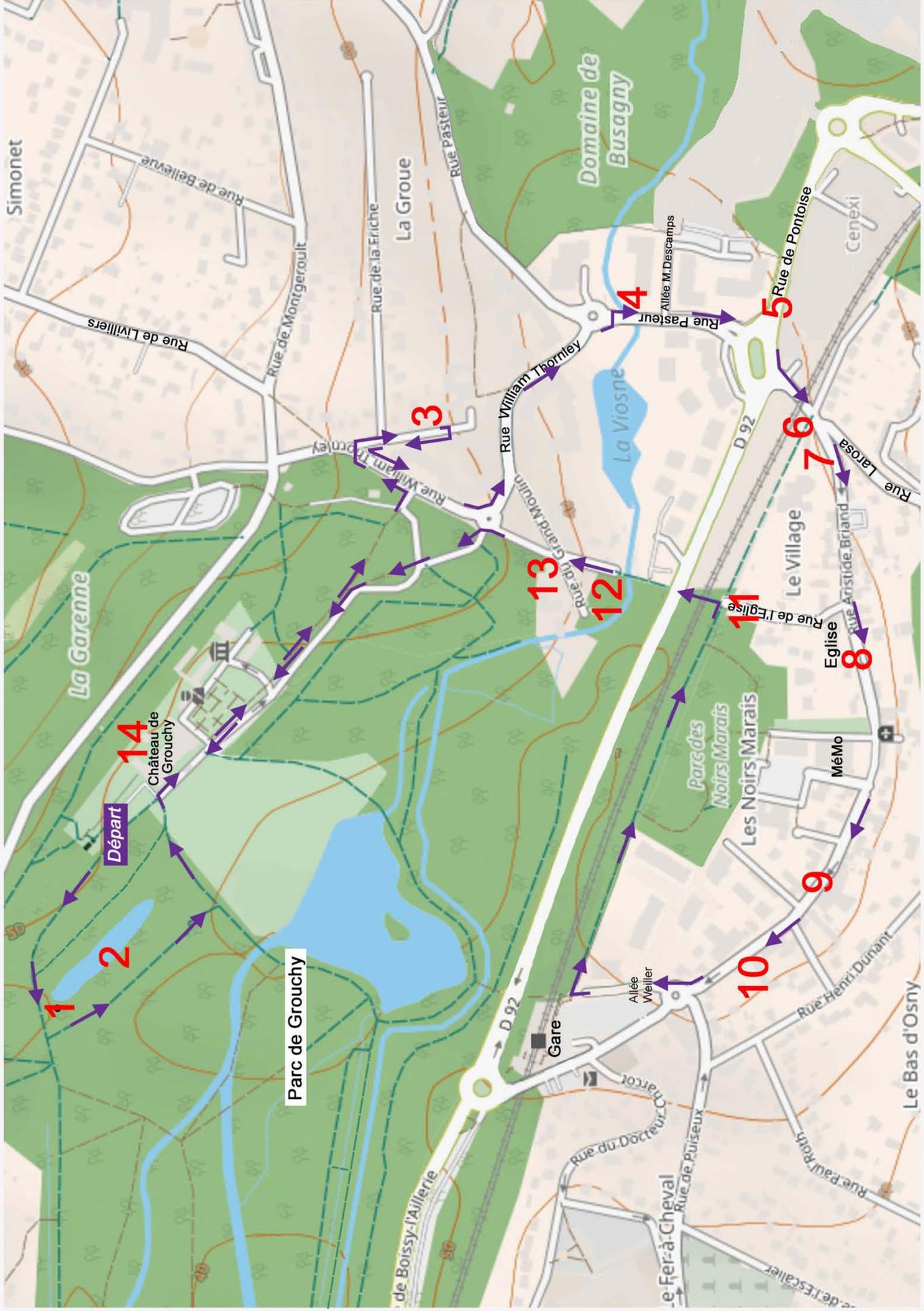


Gustave Loiseau



Alfredo Müller

Sur le chemin des peintres à Osny.



1. Temple d'Amour
2. Etang des Soeurs
3. Ferme de la Groue
4. Pont de Pierre
5. Rue de Pontoise
6. Sente de la Ravinière
7. Entrée du village est
8. Eglise
9. Entrée du village ouest
10. Ferme Noël
11. Rue de l'Eglise
12. Atelier Thornley
13. Vieux Pressoir
14. Musée Thornley

Sur le chemin des peintres à Osny

Ce circuit pédestre vous fait découvrir des lieux d'Osny où des peintres célèbres ont posé leur chevalet à la fin du XIXe ou au début du XXe siècle. A partir de la reproduction de leurs tableaux, de cartes postales anciennes et de photos d'aujourd'hui, imaginez comment était Osny il y a plus de cent ans et observez comment ce petit village du Val d'Oise s'est peu à peu transformé en ville.

1- *Le château* (Depuis le Temple d'Amour)

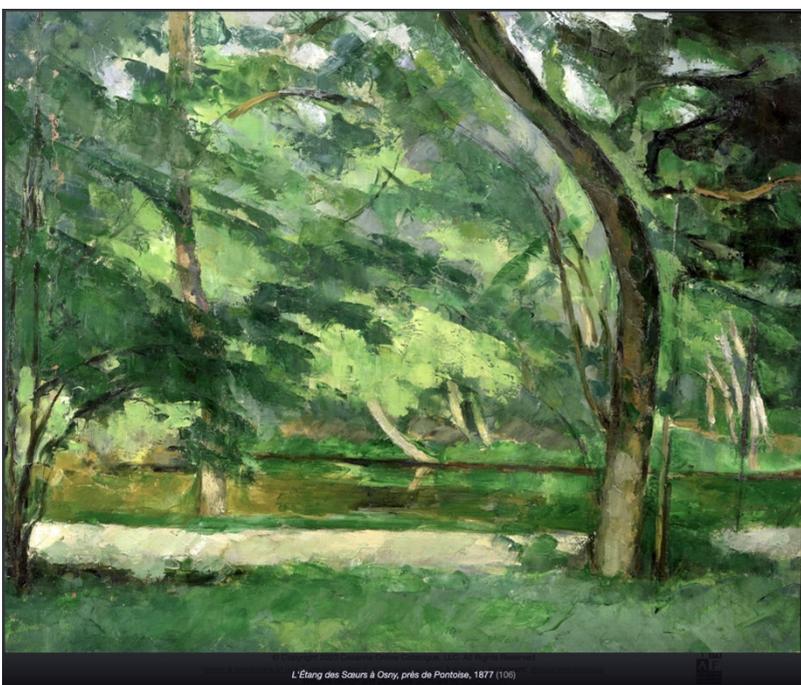


Château dans un paysage, vers 1900
William Thornley (1856-1935)



Photo 2023 : A l'époque de Thornley, le Temple d'Amour offrait une perspective sur le château

2- *Étang des Soeurs* (à proximité du Temple d'Amour)



L'Étang des Soeurs à Osny, 1877
Paul Cézanne (1839-1906)



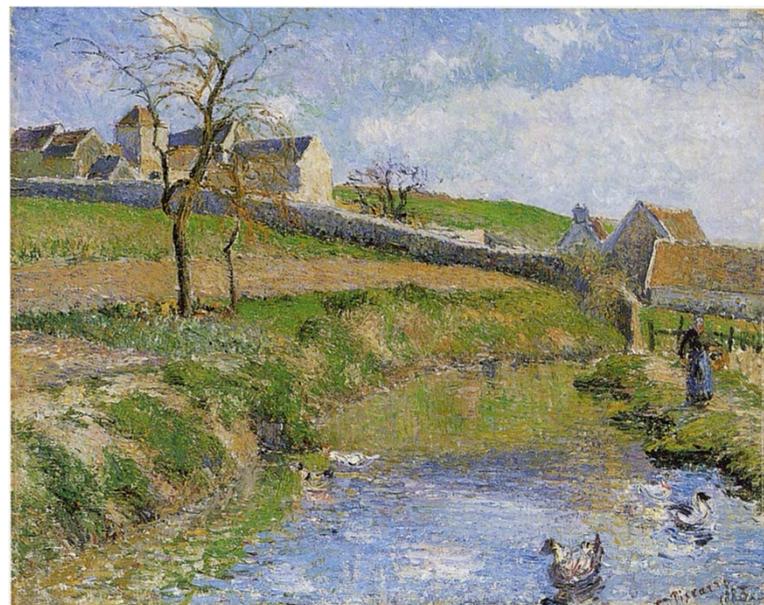
Photo 2023 : Un étang du parc Grouchy qui pourrait être celui des Soeurs.

3- Ferme de la Groue ou du Friche

(depuis le 3 chemin de la Friche)



Ferme de la Groue, 1883
Paul Gauguin (1848-1903)



Ferme du Friche à Osny, 1883
Camille Pissarro (1830-1903)



Ferme de la Groue, après 1903
William Thornley (1856-1935)



Photo 2023 : Un bâtiment de la Ferme de la Groue, chemin de la Friche.

4-Pont de Pierre (poste électrique, rue Pasteur)



Bords de la Viosne à Osny, temps gris, hiver, 1883

Camille Pissarro (1830-1903)



Moulin du Pont de Pierre, 1874

Alexandre-René Véron (1826-1897)



Carte Postale, avant 1907



Photo 2023, pont sur Viosne

5- *Rue de Pontoise* (depuis le rond-point du Square des Artistes)



Osny, Rue de Pontoise, 1883
Paul Gauguin (1848-1903)



La route de Pontoise, Osny, 1883
Camille Pissarro (1830-1903)



Photo 2023 : rue de Pontoise

6- Sente de la Ravinière (début de la rue Aristide Briand, juste après le pont)



Sente de la Ravinière à Osny, 1883
Camille Pissarro (1830-1903)



Temps orageux à Osny, 1883
Paul Gauguin (1848-1903)



Carte Postale, vers 1900



Photo 2023, depuis la rue Aristide Briand

7- Entrée est du village (rue Aristide Briand)



Photo 2023 : entrée est d'Osny

La Grande Rue à Osny, 1883

Camille Pissarro (1830-1903)

8- Église



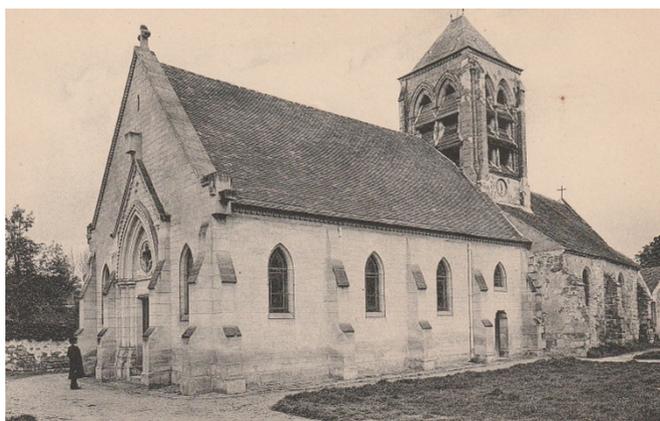
L'Église d'Osny, avant 1898

William Thornley (1856-1935)



La Fête-Dieu à Osny, 1874

Alexandre-René Véron (1826-1897)



Carte Postale, avant 1919

9- Entrée ouest du village (rue Aristide Briand)



Entrée du village, début 20^e siècle
William Thornley (1856-1935)

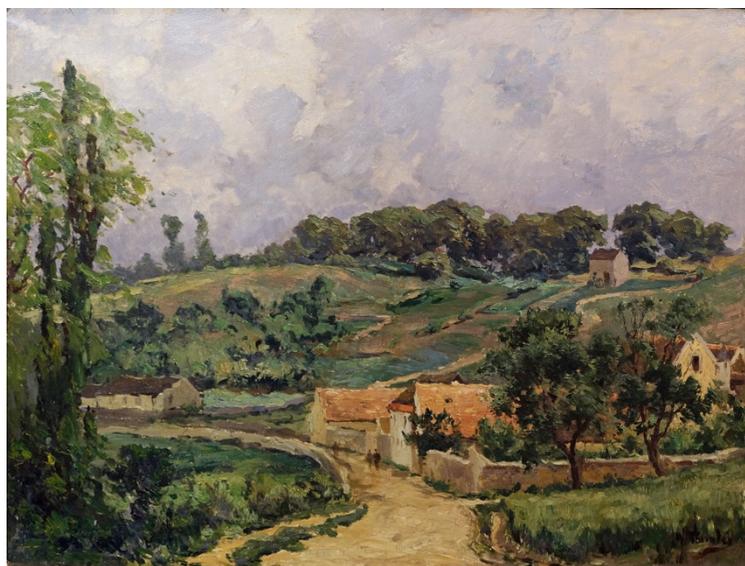


Photo 2023 : entrée ouest d'Osny

10- Ferme Noël (depuis le 54 ou 56 rue Aristide Briand)



Ferme à Osny, temps d'orage
William Thornley (1856-1935)



La ferme d'En-Bas (ferme Noël)
William Thornley (1856-1935)



Photo 2023 : depuis la rue Aristide Briand

11- Rue de l'Église



Paysage (Rue de l'Église), 1904
Alfredo Müller (1869-1939)



Entrée du village d'Osny, 1906
Gustave Loiseau (1865-1935)



Photo 2023

12- Atelier William Thornley (11, rue de l'Église)



A droite, William Thornley assis devant son atelier.



Photo 2023 : Atelier, rue de l'Église
- Ne se visite pas -

13- Vieux Pressoir (Petit château)



Le Vieux Pressoir à Osny, 1871

Alexandre-René Véron (1826-1897)



Carte Postale, avant 1913

14- Musée William Thornley (Hôtel de Ville d'Osny 95520)



Portrait de William Thornley, 1930

Sabattini



Photo 2023



Photo 2023

Paul CEZANNE (1839-1906)

L'unique témoignage du passage de Paul Cézanne à Osny est une huile intitulée « L'Étang des Sœurs, Osny », réalisée au cours de l'année 1877. Il s'agirait de l'étang du parc du château d'Osny (château de Grouchy). L'Étang des Sœurs tire son nom des deux religieuses de la congrégation des sœurs Saint-Paul de Chartres, installées à l'époque à proximité de l'étang, au hameau des Epicéas où elles tenaient une école de filles.

Paul GAUGUIN (1848-1903)

Au cours de l'année 1883, Paul Gauguin séjourne à Osny du 15 juin au 5 juillet, chez son ami Camille Pissarro. Pendant cette période, il représente sur ses toiles plusieurs lieux pittoresques : l'entrée du village, les vieilles fermes, les chemins d'Osny, la Viosne.

Gustave LOISEAU (1865-1935)

Originaire de Paris, il s'établit définitivement dans le quartier de l'Hermitage à Pontoise en 1904. Il y peint de nombreuses toiles représentant la ville et ses environs (Osny, Ennery, Auvers et Saint Ouen l'Aumône). Influencé par Monet et Pissarro, il aime particulièrement les effets de lumière produits par les changements de saison.

Alfredo MÜLLER (1869-1939)

Peintre, lithographe et graveur, Alfredo Müller passe l'été 1901 à Osny au Petit Moulin. Au printemps 1902, Alfredo Müller laisse son atelier du 76 rue Caulaincourt à Paris à Auguste Renoir et vient s'installer à nouveau au Petit Moulin où il fait sa demeure jusqu'en 1903. Il y dispose de presses tant pour ses gravures que pour ses lithographies. Ses œuvres représentent la Ferme de la Groue (ou Ferme du Friche), un train passant devant le passage à niveau d'Osny ainsi que des paysages osnysois.

Camille PISSARRO (1830-1903)

Il découvre pour la première fois les charmes du village d'Osny en 1873, alors qu'il est domicilié à Pontoise. Neuf ans plus tard, il s'établit à Osny où il est locataire d'une maison située à l'angle de la rue du Pont de Pierre (rue Pasteur) et de la Grand Rue (rue Aristide Briand) de décembre 1882 à avril 1884. Au cours de cette période, il peint les sujets qui l'entourent quotidiennement. Pissarro quitte définitivement Osny en 1884 pour s'installer à Eragny-sur-Epte, près de Gisors.

William THORNLEY (1856-1935)

Peintre, aquarelliste, lithographe, en 1895, il s'établit à Osny d'abord rue du Pont de Pierre, puis chemin de l'Abreuvoir et enfin au 4 Grand Rue (rue Aristide Briand). Il commence à immortaliser un grand nombre de lieux et de scènes de la vie quotidienne aujourd'hui disparus. Il constitue ainsi un témoignage précieux des paysages du Val d'Oise, parmi lesquels le village d'Osny, où il a fixé son atelier, occupe une place majeure : « J'ai visité bien des pays, mais c'est à Osny que j'ai trouvé le plus bel ensemble de paysages agréables à mes yeux de peintre ».

Alexandre-René VERON (1826-1897)

Peintre de paysages (peintre de l'entourage de Charles-François Daubigny)

Il séjourne régulièrement à Osny entre 1869 et 1874. Inspiré par les paysages osnysois, ses toiles représentent de vieilles fermes, le Grand Moulin, le Vieux Pressoir, l'église Saint-Pierre-ès-Liens.

