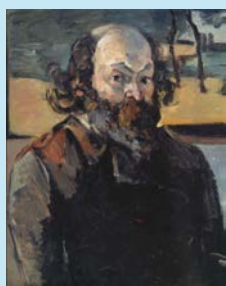




Camille Pissarro



William Thornley

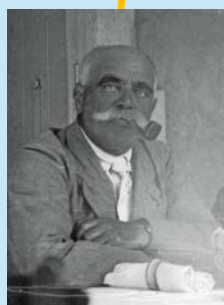


Paul Cezanne



Paul Gauguin

*Sur le chemin
des
peintres
à Osny*



Victor Le Baube



Alfredo Müller



Gustave Loiseau



Albert Huyot



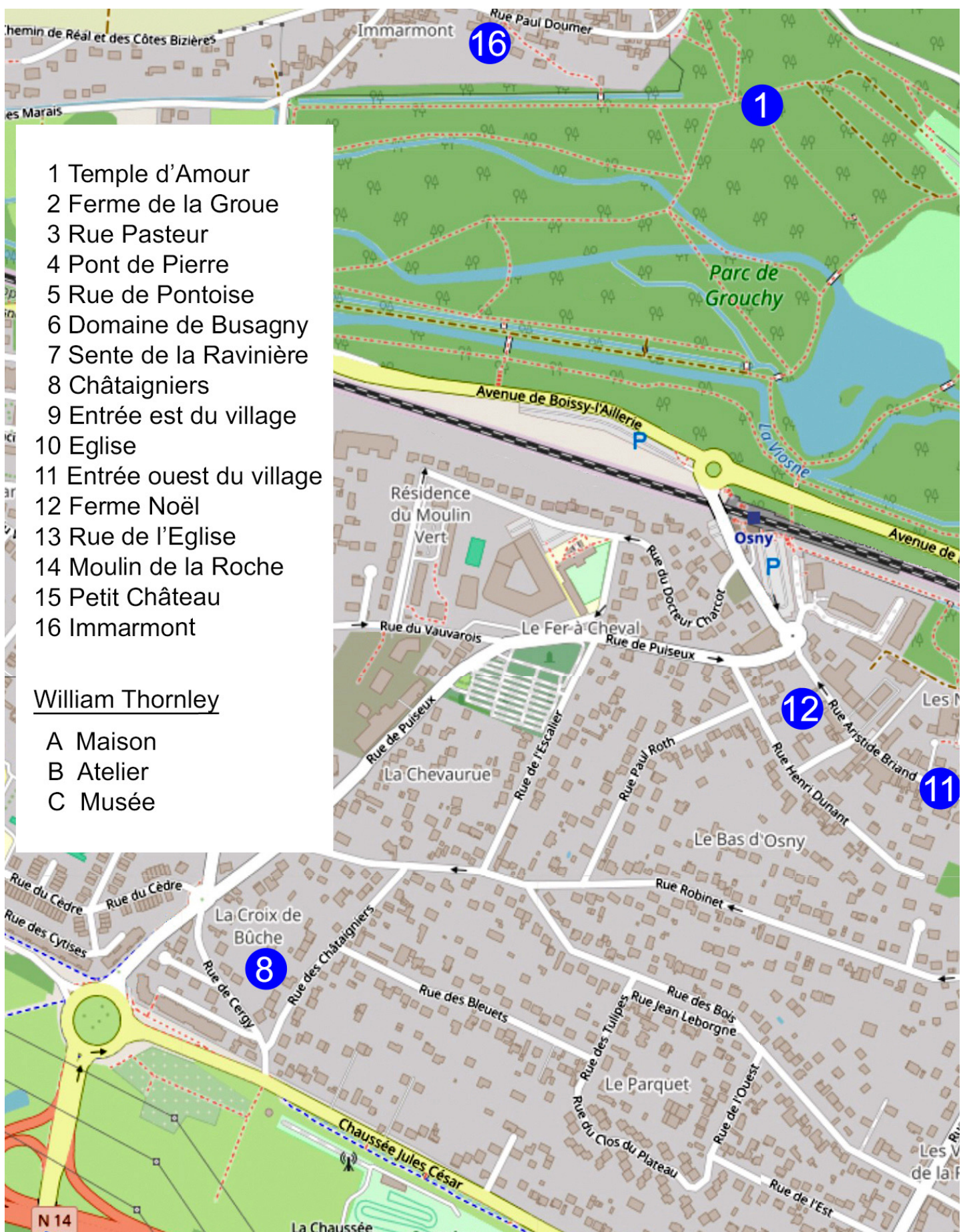
Alexandre-René Véron

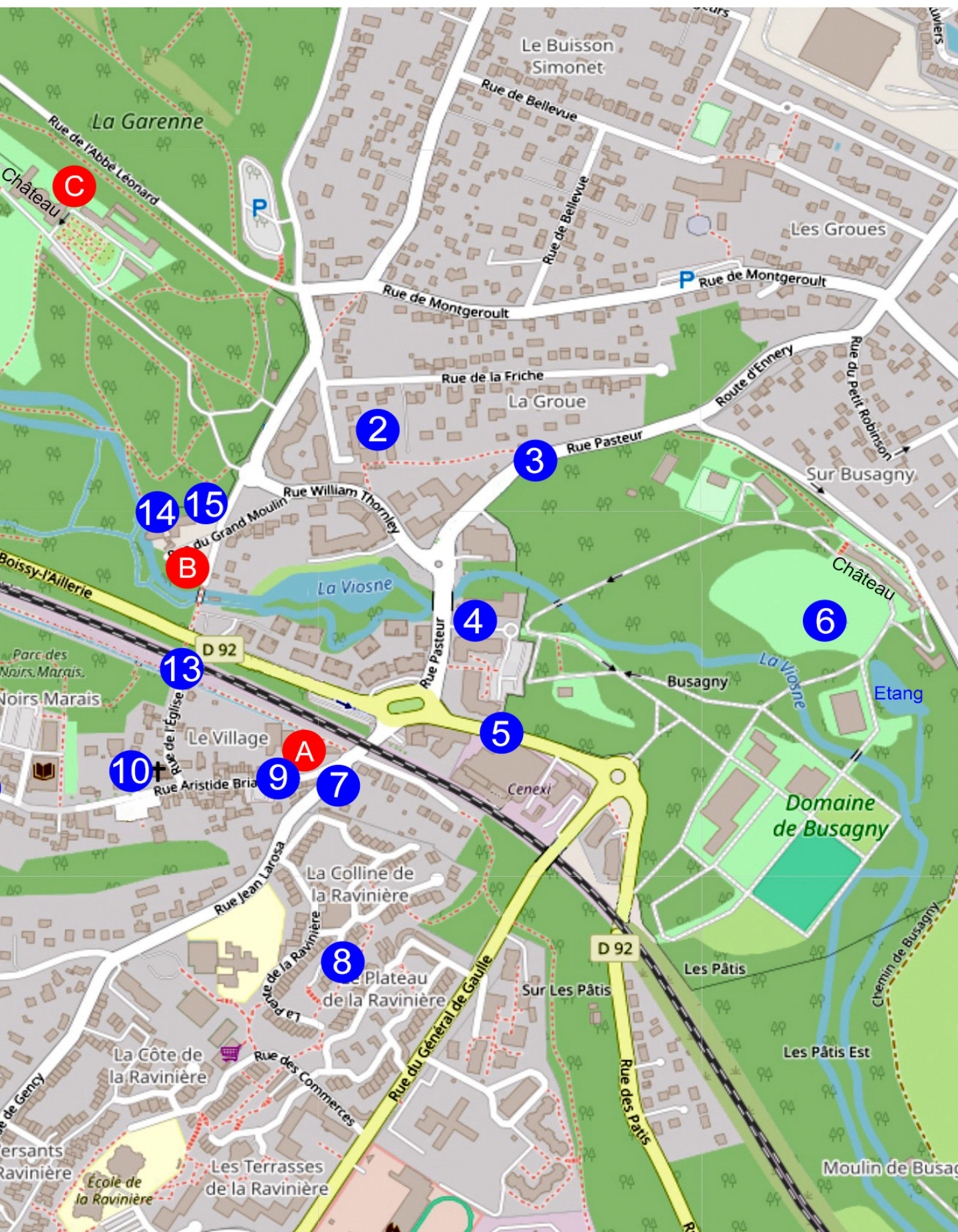


- 1 Temple d'Amour
- 2 Ferme de la Groue
- 3 Rue Pasteur
- 4 Pont de Pierre
- 5 Rue de Pontoise
- 6 Domaine de Busagny
- 7 Sente de la Ravinière
- 8 Châtaigniers
- 9 Entrée est du village
- 10 Eglise
- 11 Entrée ouest du village
- 12 Ferme Noël
- 13 Rue de l'Eglise
- 14 Moulin de la Roche
- 15 Petit Château
- 16 Immarmont

William Thornley

- A Maison
- B Atelier
- C Musée





Ce livret vous fait découvrir des lieux d'Osny où des peintres célèbres ont posé leur chevalet à la fin du 19e ou au début du 20e siècle. A partir de reproductions de leurs tableaux, de cartes postales anciennes et de photos récentes, imaginez comment était Osny autrefois et observez comment ce village du Val d'Oise s'est peu à peu transformé en ville.

1- Le parc de Grouchy

Le Temple d'Amour, au cœur du parc est un élégant pavillon néoclassique du XVIIIe siècle. Inspiré des jardins à l'anglaise, il symbolise la rêverie romantique. C'est aujourd'hui un lieu emblématique du patrimoine osnysois



L'île heureuse, 1902
Alfredo Müller (1869-1939)
Galerie Sagot-Le Garrec, Paris

1- Le parc de Grouchy



Château dans un paysage, vers 1900

William Thornley (1856-1935)

Musée d'Art Moderne et Contemporain, Strasbourg



Le Temple d'Amour

Carte postale 1925



Le Temple d'Amour

Photo août 2025

2- Ferme de la Groue ou du Friche

La ferme de la Groue, aujourd'hui disparue en grande partie, fut l'un des témoignages du passé rural d'Osny. Elle évoque une époque où les terres agricoles structuraient encore la vie locale.



Ferme de la Groue, 1883
Paul Gauguin (1848-1903)
Collection particulière



Ferme du Friche à Osny, 1883
Camille Pissarro (1830-1903)
Collection particulière



Ferme de la Groue, vers 1925
William Thornley (1856-1935)
Collection particulière



Un bâtiment de la ferme du Friche, Chemin de la Friche
Photo 2023

2- Ferme de la Groue ou du Friche



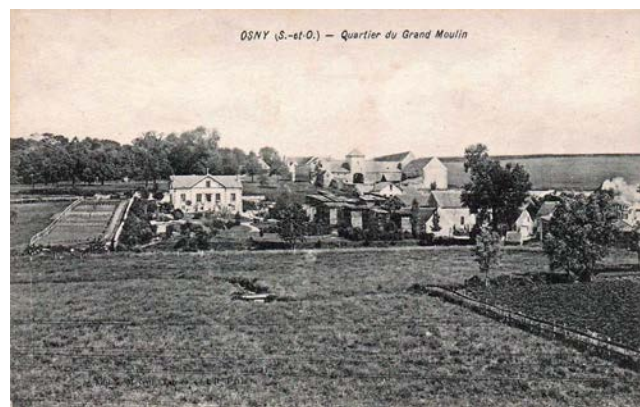
La rentrée du troupeau , 1902

Alfredo Müller (1869-1939)
Musée William Thornley, Osny



Ferme de la Groue, vers 1920

Victor Le Baube (1859-1933)
Collection particulière



**Ferme de la Groue et quartier
du Grand Moulin**

Carte postale 1926

3- Rue Pasteur - Route d'Ennery

La rue Pasteur, appelée autrefois route d'Ennery, descend vers le centre d'Osny en offrant une vue sur l'église et le versant sud du village.



Vue sur village d'Osny, 1884
Camille Pissarro (1830-1903)
Collection particulière



Entrée du village d'Osny, 1883
Paul Gauguin (1848-1903)
Museum of fine Arts, Boston, USA



Route d'Ennery, Osny
Carte postale

3- Rue Pasteur - Route d'Ennery

Sur le tableau de Pissarro, on distingue au bas de la rue, le Grand Moulin et l'église. Comme on peut le voir sur les photos, parmi toutes les maisons de la rue Pasteur visibles sur le tableau, seule une maison existe encore aujourd'hui.



Route d'Ennery, à Osny, 1884
Camille Pissarro (1830-1903)
Collection particulière



Rue Pasteur, Osny
Photo 2011



Rue Pasteur, Osny
Photo 2025

4- Pont de Pierre

Le Pont de Pierre, aujourd'hui disparu, se trouvait à peu près à l'emplacement de l'actuel pont sur la Viosne de la rue Pasteur. Il était proche du Grand Moulin (ou Moulin de Pierre) qui a été détruit à la fin du 20^{ième} siècle.



Moulin du Pont de Pierre, 1874
Alexandre-René Véron (1826-1897)
Musée William Thornley, Osny



**Pont sur la Viosne,
Grand Moulin et ferme du
Friche**
Carte postale, 1937



Paysage à Osny, près de l'abreuvoir, 1883
Camille Pissarro (1830-1903)
Collection particulière



**Rue Pasteur et pont sur la
Viosne**
Photo 2023

4- Pont de Pierre

A proximité du Pont de Pierre se trouvaient également la ferme de Busagny, un lavoir (visible sur le tableau de Véron) et même une petite plage.



**Bords de la Viosne à Osny, temps gris,
1883**

Camille Pissarro (1830-1903)
National Gallery of Victoria, Melbourne, Australie



**Pont sur la Viosne et ferme
de Busagny**
Carte postale 1914



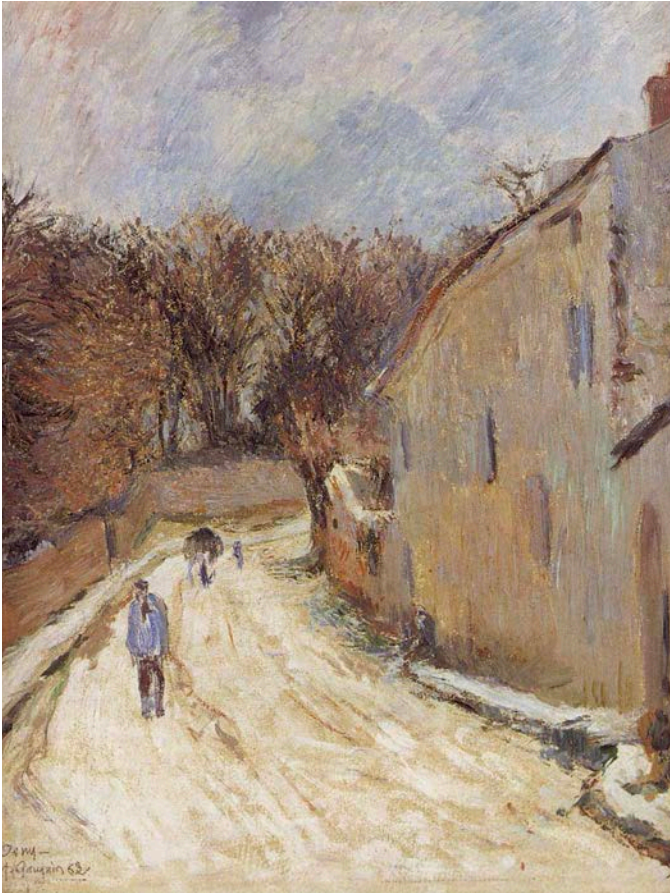
Grand Moulin et la plage
Carte postale 1940



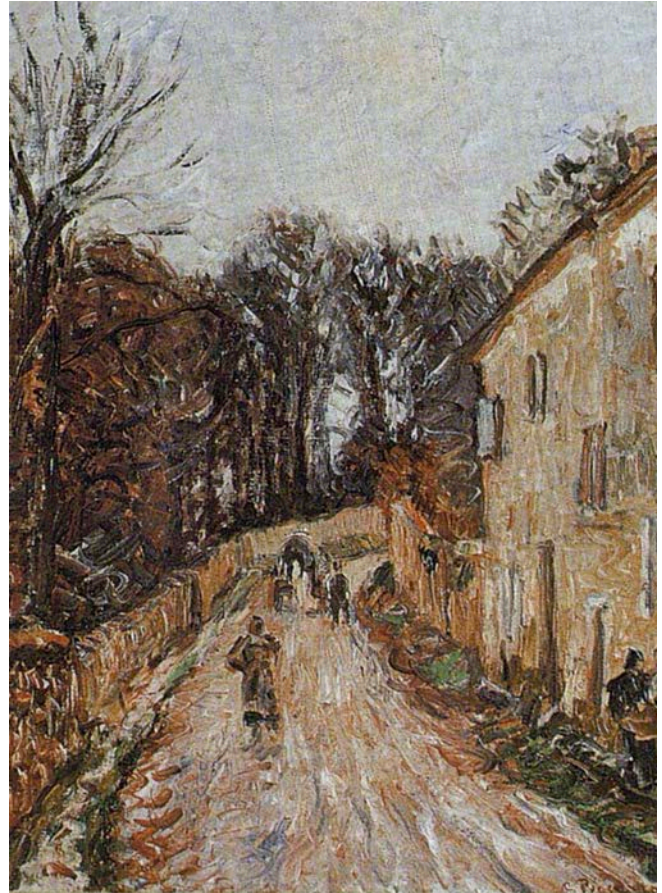
Pont , ferme du Friche et lavoir
Carte postale 1905

5- Rue de Pontoise

La rue de Pontoise, jadis axe important d'Osny, a inspiré Pissarro et Gauguin. Sur le tableau de ce dernier on distingue un porche emblématique du vieux village. Ce vestige, encore visible sur la photo de 2011, a disparu depuis.



Osny, rue de Pontoise en hiver, 1883
Paul Gauguin (1848-1903)
Collection particulière



La route de Pontoise, Osny, 1883
Camille Pissarro (1830-1903)
Collection particulière



Rue de Pontoise
Photo 2011



Rue de Pontoise
Photo 2023

6- *Domaine de Busagny*

Busagny, lieu historique d'Osny, conserve son château du XVIII^e siècle, aujourd'hui occupé par l'institution Saint-Stanislas. A ses côtés, la ferme, aujourd'hui disparue, démontrait un passé agricole



Ferme de Busagny
Victor Le Baube (1859-1933)
Collection particulière



Le ferme de Busagny et la Viosne à Osny, 1883
Camille Pissarro (1830-1903)
Collection particulière



La Ferme de Busagny, 1883
Paul Gauguin (1848-1903)
Rhode Island Museum, Providence, USA

6- Domaine de Busagny



Château de Busagny à Osny, 1883
Camille Pissarro (1830-1903)
Collection particulière, Japon



Château – Façade principale
Carte postale 1903



Château de Busagny
Photo 2025

6- Domaine de Busagny

L'étang peint par Cezanne se trouve dans le parc de Busagny. A proximité se trouvait l'école des Sœurs créée sous le patronage de la marquise de Nicolaÿ (1834).



L'Étang des Sœurs à Osny, 1877

Paul Cézanne (1839-1906)

The Courtauld Gallery, London, UK

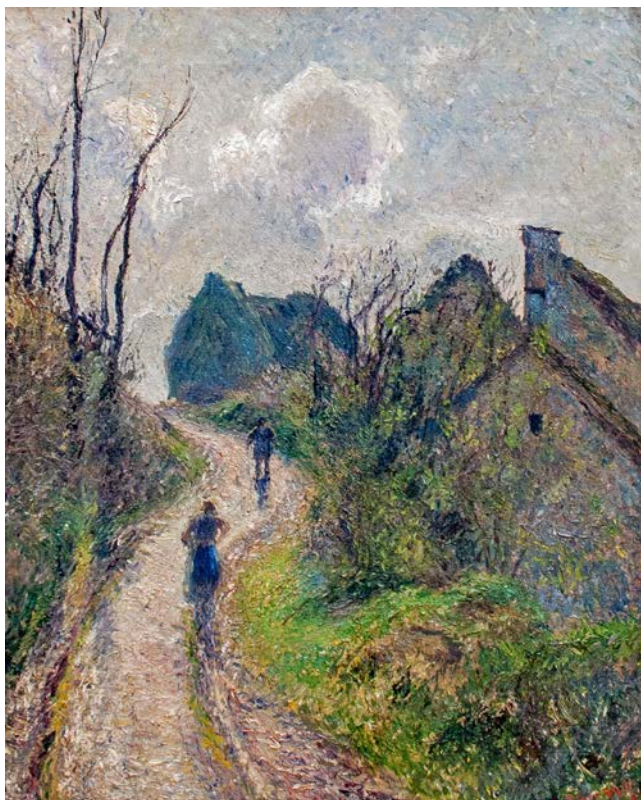


Parc de Busagny - Etang des Sœurs

Photo 2025

7- Sente de la Ravinière

La Sente de la Ravinière, actuelle rue Jean Larosa, descend entre talus et murets vers l'entrée est du village. Pissarro et Gauguin y ont posé leur chevalet, inspirés par les courbes du paysage.



Sente de la Ravinière à Osny, 1883

Camille Pissarro (1830-1903)

Ny Carlsberg Glyptotek, Copenhagen, Denmark



Sente de la Ravinière (à gauche),

vers 1900

Carte postale



Temps orageux à Osny, 1883

Paul Gauguin (1848-1903)

Musée des Beaux-Arts, Valenciennes



Rue Jean Larosa depuis la rue

Aristide Briand

Photo 2025

8- Les châtaigniers

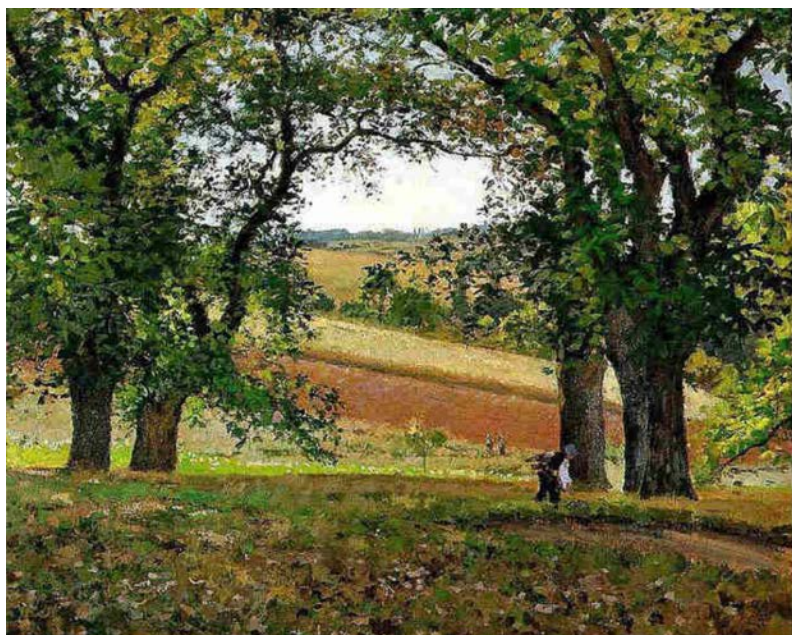
Les châtaigniers peints par Pissarro et Le Baube sont encore présents dans plusieurs secteurs d'Osny notamment sur les hauteurs de la Ravinière.



Châtaigniers à Osny, 1883
Camille Pissarro (1830-1903)
Kunstmuseum, Basel, Suisse



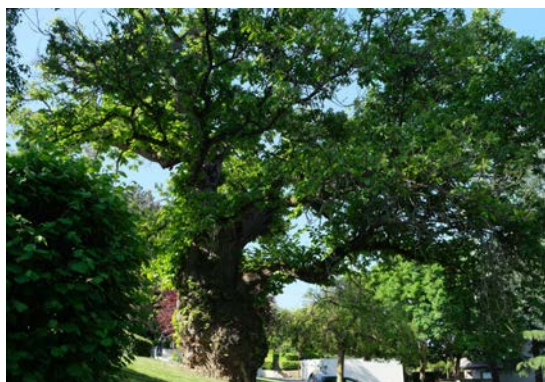
Les châtaigniers
Victor Le Baube (1859-1933)
Collection particulière



Châtaigniers à Osny, 1873
Camille Pissarro (1830-1903)
Collection particulière



Châtaigniers à Osny
Carte postale 1935



Châtaigniers à La Ravinière
Photo 2025

9- Entrée Est du village

L'entrée Est d'Osny ouvrait sur la Grande Rue (actuelle rue Aristide Briand) axe principal du vieux village.



Osny, 1871

Alexandre-René Véron (1826-1897)

Collection particulière



La Grande Rue à Osny, 1883

Camille Pissarro (1830-1903)

Collection particulière



Rue Principale, Osny

Carte postale 1899

9- Entrée Est du village



Vue d'Osny , 1928
Albert Huyot (1872-1968)
Collection particulière



Grande Rue, Osny
Carte postale 1925



Rue Aristide Briand
Photo 2025

10- Eglise

Dessinée, gravée, peinte, la petite église Saint-Pierre-aux-Liens, longtemps point central du village, a inspiré plusieurs de nos peintres.



L' église d'Osny, avant 1895
William Thornley (1856-1935)
Musée William Thornley, Osny



Eglise
Photo avant 1895



Le Fête-Dieu à Osny, 1874
Alexandre-René Véron (1826-1897)
Musée William Thornley, Osny

10- Église

La rue de l'Église mentionnée dans le titre du tableau de Véron est en réalité l'actuelle rue Aristide Briand. L'église n'est pas visible mais se trouve juste à droite. La croix est un vestige de l'ancien cimetière qui entourait l'église au début du 19^e s. Elle a été placée en cet endroit en 1879 mais a disparu depuis.



**Osny, par Pontoise, rue de l'Église,
vers 1880**

Alexandre-René Véron (1826-1897)
Collection particulière



Grande Rue
Carte postale vers 1900



Rue A. Briand et église
Photo 2025

10- Eglise



**Eglise St-Pierre-aux-Liens d'Osny
en automne, début 20^e s.**

Victor Le Baube (1859-1933)
Collection particulière



Eglise
Carte postale 1910



Eglise
Photo 2022



Eglise d'Osny, début 20^e s.

Victor Le Baube (1859-1933)
Musée William Thornley, Osny



**Eglise d'Osny - Chapelle de la
Vierge**

William Thornley (1857-1935)
Musée William Thornley, Osny

11- Entrée Ouest du village

Toujours reconnaissable aujourd'hui (maisons du boucher, de l'auto-école,...), cette entrée a beaucoup inspiré William Thornley qui aimait s'installer à quelques pas pour peindre les vieilles maisons.



Entrée du village, début 20^e siècle

William Thornley (1856-1935)

Musée William Thornley, Osny



Thornley peignant

Photo début 20^e siècle



Entrée Ouest d'Osny

Photo 2023

12- Ferme Noël

Encore appelée la ferme d'En-Bas, cette bâtisse, toujours habitée, est facilement reconnaissable à ses deux tourelles.



Ferme d'En-Bas, 1910
Victor Le Baube (1859-1933)
Collection particulière



Ferme du Bas d'Osny
Carte postale 1919



Ferme à Osny, temps d'orage
William Thornley (1856-1935)
Musée William Thornley, Osny



La ferme d'En-Bas (ferme Noël)
William Thornley (1856-1935)
Musée William Thornley, Osny



Vue depuis rue A.Briand
Photo 2023



Ferme Noël
Carte postale

13- Rue de l'Eglise

Seule rue pavée d'Osny, cette petite rue s'enfonce vers les Noirs Marais en partant du chevet de l'église, pour aller, en traversant la Viosne, vers l'atelier de William Thornley et le Petit Château, demeure de Victor Le Baube.



Paysage (rue de l'Eglise), 1904

Alfredo Müller (1869-1939)

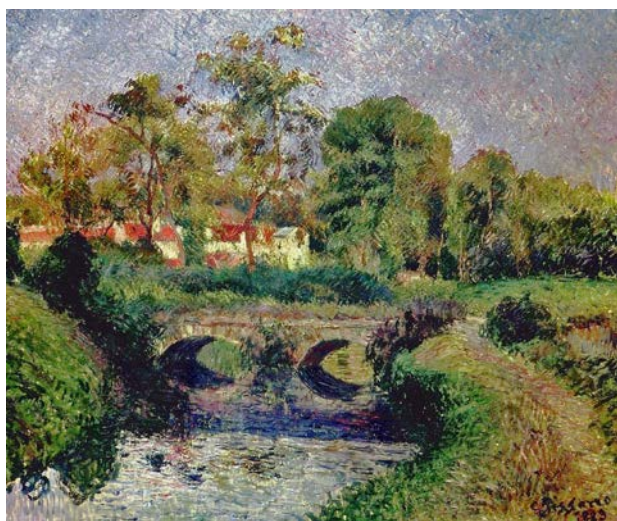
Collection particulière



Entrée du village d'Osny, 1906

Gustave Loiseau (1865-1935)

Collection particulière



Petit pont sur la Viosne, 1883

Camille Pissarro (1830-1903)

Collection particulière



Rue de l'Eglise

Photo 2025

14- Petit Moulin

Appelé également Moulin de la Roche ou Moulin du Château, le Petit Moulin fut un site emblématique des peintres impressionnistes. Plus récemment, il abrita un restaurant réputé (années 1975-2006). Le bâtiment principal subsiste presque dans son état originel.



Petit Moulin et prairie à Osny, 1884

Camille Pissarro (1830-1903)
RISD Museum, Providence, RI, USA



Moulin du Château d'Osny vers 1900

Carte postale



Moulin du Château d'Osny, 1917

Carte postale

14- Petit Moulin

A côté du Petit Moulin, le long de la Viosne, il y avait un lavoir ainsi qu'un abreuvoir.



Lavoir et Petit Moulin à Osny, 1884
Camille Pissarro (1830-1903)
Collection particulière



Lavoir du Moulin de la Roche
Victor Le Baube (1859-1933)
Collection particulière



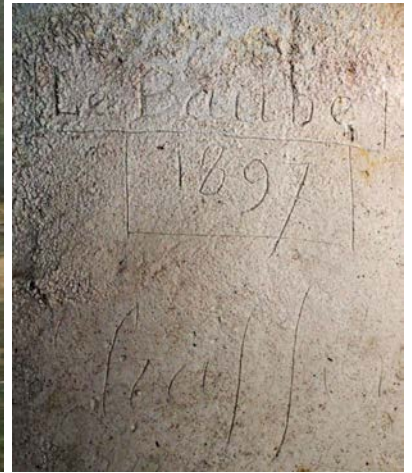
Lavoir du Moulin de la Roche
Victor Le Baube (1859-1933)
Collection particulière



Moulin de la Roche et abreuvoir
Carte postale 1912

15- Vieux pressoir (Petit Château)

Si le pressoir n'existe plus, la grande maison toujours présente, appelée alors Petit Château, abrite quelques souvenirs gravés par Victor Le Baube dans la roche des sous-sols. Toujours habitée, elle ne se visite pas.



Le Vieux Pressoir , à Osny, 1871
Alexandre-René Véron (1826-1897)
Musée William Thornley, Osny

Inscription gravée
« Le Baube 1897 »
Photo 2025



Le Petit Château
Carte postale 1920



Le Petit Château
Photo 2025

16- Immarmont

Le hameau d'Immarmont s'est moins développé que le reste de la ville d'Osny et a su garder son caractère rural.



Immarmont
Victor Le Baube (1859-1933)
Collection particulière, Osny



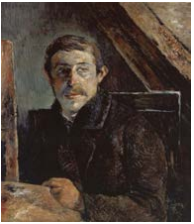
Immarmont depuis le parc de Grouchy
Photo 2025

Les peintres à Osny



Paul CEZANNE (1839-1906)

Cezanne a séjourné à deux reprises pour des périodes assez longues à Pontoise et Auvers-sur-Oise entre 1872 et 1882. Ces séjours ont été entrecoupés de plusieurs visites à Pontoise où habitait Pissarro. L'unique témoignage du passage de Paul Cezanne à Osny est une huile intitulée « L'Étang des Sœurs, Osny », réalisée au cours de l'année 1877.



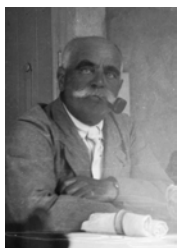
Paul GAUGUIN (1848-1903)

Au cours de l'année 1883, Paul Gauguin séjourne à Osny du 15 juin au 5 juillet, chez son premier maître et ami Camille Pissarro. Pendant cette période, les deux artistes ont, à plusieurs reprises, peint tous les deux les mêmes motifs (ferme de la Groue, rue de Pontoise, ferme de Busagny, sente de la Ravinière).



Albert HUYOT (1872- 1968)

Fils et petit fils de graveurs , Albert Huyot évolue dans un milieu artistique fécond et travaille dans l'atelier de Gustave Moreau.. Ses premières œuvres s'apparentent au mouvement impressionniste. Il se tournera ensuite vers le cubisme. Il a eu une résidence pendant quelques années jusqu'en 1940 à Osny 5 rue Aristide Briand en face de la maison de William Thornley



Victor LE BAUBE (1859-1933)

Victor Le Baube est né en Normandie et est décédé à Osny où il vécut pendant 36 ans au « Petit Château » 13 rue de l'Église à proximité de l'atelier de William Thornley. Fréquentant l'atelier de Fernand Cormon, il a peint des huiles et aquarelles représentant notamment des paysages osnysois. Il est inhumé au cimetière d'Osny.



Gustave LOISEAU (1865-1935)

Originaire de Paris, il s'établit définitivement dans le quartier de l'Hermitage à Pontoise en 1904. Il y peint de nombreuses toiles représentant la ville et ses environs (Osny, Ennery, Auvers et Saint Ouen l'Aumône). Influencé par Monet et Pissarro, il aime particulièrement les effets de lumière produits par les changements de saison.

Les peintres à Osny



Alfredo MÜLLER (1869-1939)

Peintre, lithographe et graveur, Alfredo Müller passe l'été 1901 à Osny au Petit Moulin. Au printemps 1902, Alfredo Müller laisse son atelier du 76 rue Caulaincourt à Paris à Auguste Renoir et vient s'installer à nouveau au Petit Moulin où il demeure jusqu'en 1903. Il y dispose de presses tant pour ses gravures que pour ses lithographies.



Camille PISSARRO (1830-1903)

Il découvre pour la première fois les charmes du village d'Osny au début des années 1870 alors qu'il est domicilié à Pontoise. Plus tard, il s'établit à Osny où il est locataire d'une maison située à l'angle de la rue du Pont de Pierre et de la Grande Rue (rue Aristide Briand) de décembre 1882 à avril 1884.

Au cours de cette période, il peint de nombreux tableaux permettant de s'immerger dans le passé et de se rendre compte des changements intervenus à Osny ces dernières décennies. Les variations de couleurs selon l'heure de la journée ou les changements météorologiques qu'il a pu observer à Osny lui ont permis d'affiner ses techniques, qui feront la renommée du mouvement impressionniste.

Pissarro quitte définitivement Osny en 1884 pour s'installer à Eragny-sur-Epte, près de Gisors.



William THORNLEY (1857-1935)

Peintre, aquarelliste, lithographe, il s'établit à Osny vers 1895 d'abord rue du Pont de Pierre, puis chemin de l'Abreuvoir et enfin au 4 Grande Rue (rue Aristide Briand). Charmé par ce village, il y vit jusqu'à sa mort en 1935.



Alexandre-René VERON (1826-1897)

Peintre de paysages de l'entourage de Charles-François Daubigny, il séjourne régulièrement à Osny entre 1869 et 1874. Ses tableaux osnysois sont souvent animés par des personnages (Fête-Dieu, lavandières...) qui nous aident à imaginer la vie du village au 19^e siècle.

William Thornley à Osny



William THORNLEY (1857-1935)

Peintre, aquarelliste, lithographe, il s'établit à Osny vers 1895 d'abord rue du Pont de Pierre, puis chemin de l'Abreuvoir et enfin au 4 Grande Rue (rue Aristide Briand). Charmé par ce village, il y vit jusqu'à sa mort en 1935.



Maison de Thornley
4, rue A. Briand
Photo 2020

Durant ces quatre décennies William Thornley immortalise un grand nombre de lieux et de scènes de la vie quotidienne aujourd'hui disparus. Il constitue ainsi un témoignage précieux des paysages du Val d'Oise, parmi lesquels le village d'Osny a tenu une place particulière :

« J'ai visité bien des pays, mais c'est à Osny que j'ai trouvé le plus bel ensemble de paysages agréables à mes yeux de peintre ».

Son atelier se situait au 11 rue de l'Eglise. C'était à la fois son lieu de travail mais également un lieu d'exposition et de rencontre. Il y recevait beaucoup de personnalités comme la comédienne Sarah Bernhardt qui lui rendit visite en 1916. Cette maison privée existe encore et une plaque a été posée sur le portillon d'entrée afin d'en indiquer l'emplacement. Elle ne se visite pas.



Thornley dans son atelier
Photo début 20^{ième} siècle

William Thornley à Osny



William Thornley est rejoint par un jeune peintre, Félix Robin, qui devient son élève et un disciple fidèle. Il travaille à ses côtés dans son atelier rue de l'Eglise. Il s'imprègne de sa technique et de sa vision de la nature.



**Felix Robin et William Thornley
devant l'atelier**
Photo 1925



Portail de l'atelier
Photo 2023

Après la mort de son maître, Félix Robin joue un rôle important dans la préservation de sa mémoire en partageant ses souvenirs et en aidant à l'identification de ses tableaux.



Les Epicéas
Félix Robin
Collection particulière

William Thornley à Osny



La ville d'Osny conserve aujourd'hui une importante partie de l'œuvre de William Thornley dans le musée, situé dans les combles du château de Grouchy qui est le seul en France consacré à cet artiste. La collection comprend de nombreuses œuvres : huiles, aquarelles, dessins et lithographies.

A son décès en 1935, le maire lui rend publiquement hommage, saluant « l'artiste qui a su, durant 40 ans, représenter avec amour et lumière notre village ».



Musée William Thornley
Photo 2018



Musée William Thornley
Photo 2023



L'ASSOCIATION LES AMIS DE GROUCHY

L'association est née en 2009 de la volonté de quelques Osnysois de faire connaître le riche patrimoine bâti comme le patrimoine végétal de la commune. Au fil des années, se mirent donc en place de nombreuses manifestations multiculturelles :

- Animation des Journées Européennes du Patrimoine en septembre
- Découverte des arbres du parc de Grouchy au travers d'une balade commentée soit au printemps, soit en automne
- La chasse aux œufs le jour de Pâques
- Animation d'une grande fête d'Halloween le 31 octobre
- Tenue d'un stand au marché de Noël début décembre

De plus, à l'intérieur du château, les permanences du musée Thornley sont assurées les mercredis et jeudis par des bénévoles de l'association.

Enfin, l'association entretient une parcelle de vigne plantée de 269 pieds de cépage chardonnay qui donne un très bon vin blanc apprécié en apéritif. La vigne nécessite un entretien constant tout au long de l'année qui se termine en vendanges festives. Il faut rappeler que les coteaux ensoleillés de la commune d'Osny portaient encore au début du XXème siècle, plusieurs hectares de pieds de vigne.

Ces animations, permanences et autres activités nécessitent un investissement constant et bénévole de la part de quelques adhérents de l'association. Leur plus grand souhait est d'être rejoint par d'autres amoureux de Grouchy et de son parc.

Association Les Amis de Grouchy



Réalisation 2025

